

The Grid System

The ultimate resource in grid systems.

"The grid system is an aid, not a guarantee. It permits a number of possible uses and each designer can look for a solution appropriate to his personal style. But one must learn how to use the grid; it is an art that requires practice."
Josef Müller-Brockmann

Search

Articles	Tools	Books	Templates	Blog	Inspiration
Compose to a Vertical Rhythm On the Web, vertical rhythm is contributed to by three factors: font size, line height and margin or padding. All of these factors must be calculated in order that the	960 Grid System An effort to streamline web development workflow by providing commonly used dimensions, based on a width of 960 pixels. There are two variants: 12 and 16 columns, which can be used separately	Geometry of Design The book focuses on the classic systems of proportioning, such as the golden section and root rectangles, as well as systems such as the Fibonacci Series.	InDesign 8.5x11 Grid System (12) Adobe InDesign file with a grid system for an 8.5"x11" page that is divided into 12 columns and rows using the Rule of Thirds (Golden Ratio). Includes a 12pt baseline grid.	UX Magazine A well designed collaborative site, with a very nice grid structure, that focuses on user experience. 02.Dec.2008	Ace Jet 170 AisleOne Athletics BBDK Blanka Build Corporate Risk Watch David Airey Dirty Mouse

InDesign Tasarımcılar için Bir Dönüm Noktasıdır!

Ceyhun AKGÜN
ceyhun@adobebilgi.com

PM dergisinde bu ilk yazımla Adobe Design yazılımlarıyla ilgili araştırmalarımı, bilgi ve deneyimlerimi önümüzdeki sayılarda sizlerle paylaşmaya devam edeceğim. Bu ilk yazım olması sebebiyle bir giriş niteliği taşıyor ve önümüzdeki sayılarda neler olabileceği konusunda bazı işaretler taşıyor.

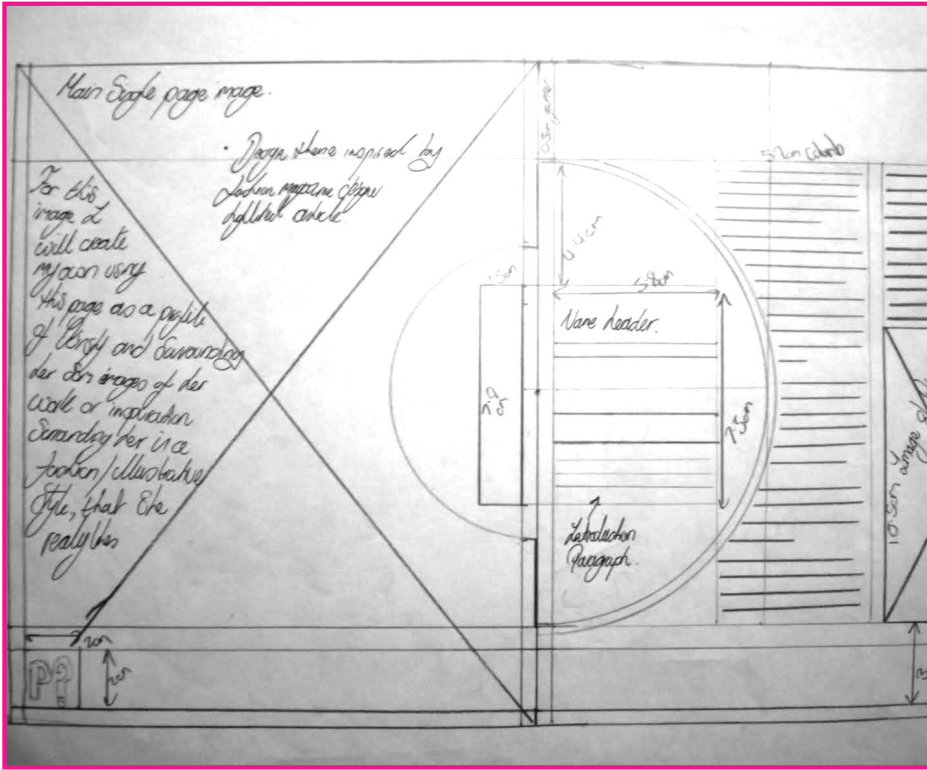
Kimler InDesign kullanıyor?

Soru size çok basit gelebilir, uzun zamandır eğitimci olarak seminer ve kurumsal eğitimlerim de bu soruyu öğrencilerime soruyorum ve **sizce nasıl bir yazılım** sorusunu yöneltiyorum. Aldığım en klasik ve eksik bilgiler içeren cevaplardan biri; **Quark benzeri bir yazılım olduğu fikrinin hakim olması**. İlişkilendirilmek istenirse design alanında bir çok programa benzetilebilir. İnternet ortamında yer alan forum kaynaklarının bazılarında konu hakkında araştırma yapan yeni kullanıcılara verilen yanıtlar ne yazık ki oldukça yüzeysel ve doğru bilgiler içermekte, yanlış yönlendirmeler yapılmakta.

PM'in geçmiş sayılarında konu hakkında çeşitli bir çok yazı yer aldı ama okuma alışkanlıklarımız, tasarımcı olmanın en belirgin özelliklerinden biri olan araştırmacı özelliklerimiz düşündüğümüz kadar değil. Bu sebeple bazı bilgiler defalarca yazılsa bile hedefini ancak bulabiliyor. Bana göre InDesign bir sunum programı, interaktif özellik-

lere sahip etkileşimli belgeler üretebilen bir araç, ileri düzey tipografi kural ve özelliklere sahip sanat yönetmeni, sayfalara hükmeden sayfa sekreteri, içinde barındırdığı otomasyonlar sayesinde tam bir kumanda merkezi. Yeter ki kullanıcılar sahip oldukları bu aracı ana temelleri üzerinde yaptıkları hazırlık süreçleriyle etkili bir şekilde kullanabilsinler. Bu kullanımın ana başlıklarını bu yazıda bulabilirsiniz ve diğer sayılarda hepsini daha geniş ve detaylı olarak sizlerle paylaşacağım.

Her şeyden önce, bir tasarımcı için bir yazılım tercihinin temel nedenleri, hızlı olması, kullanıcı odaklı olması, ona zaman kazandırması, kolay kullanımı olması ve kaydetmeyi unuttuğu belgenin kapanması durumunda onu geri kurtarabilmesi. İki rakip yazılım Quark ile InDesign arasındaki benzerlik ve farklılıklar Quark programının gelişimini direkt olarak etkilemesi sonucu Quark 9. sürümüyle yenilenecek rekabette halen varım diyerek kullanıcıların önüne sürüldü. Bu rekabetin sonuçlarını izliyoruz olacağız.

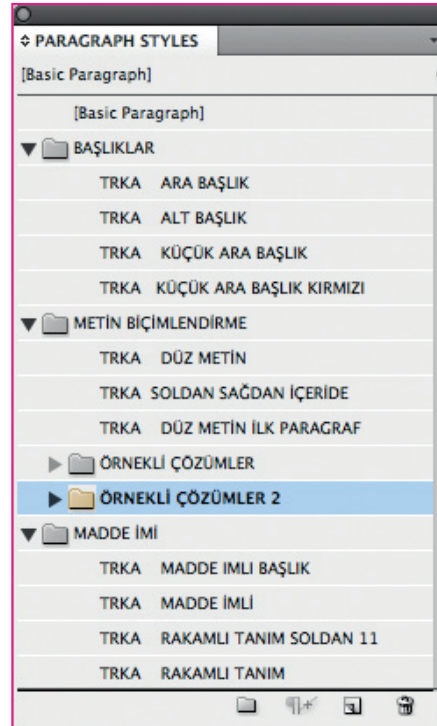


Karalama ve Planlama

Bu güne kadar hangi tasarımlarınız için boş bir kağıda eskiz çizerek, karalama yaparak hazırlık yaptınız. Önceki sayfada sağ üste ve alttaki fotoğraf bir tasarım öncesi yapılan, sayfa tasarımıyla ilgili ön taslak bir çalışmanın çizimleri. Bu size, düşüncelerinizin, tasarımı- nuzun mini bir uygulama testinin sonuçlarını verir. Bilgisayar başında denemeler yaparak zaman kayetbeminiz yerine, nasıl bir tasarım yapacağınız konusunda kendinizle bir tartış- ma fırsatı sunar. Bu karalamaları rast gele bir kağıt parçasında yapmak yerine özel bir defter üzerinde yapmanızı öneririm. Çünkü, zamanla bu düşünceler burada birikir ve ih- tiyaç duyduğunuzda geçmişte yaptığınız bir taslak çizimi başka bir tasarıma uygulamak için kullanabilirsiniz.

Farklı içerikli tasarımlarımız sırasında, sayfa üzerinde işlenecek elemanların, bölümlerin, içeriklerin planlaması bir o kadar rast gele yapılabilmekte. Tasarım öncesinde, örnek bir iki sayfa üzerinde çalışarak bu çalışılacak sayfaların InDesign yetenekleri doğrultu- sunda style, master page ile bir kalıp, yö- netim altına alınması gerekli. Bu planlama

aşamasında ilerleyen sayfalarda karşınıza çı- kabilecek yazım biçimlendirmelerinin tümü bir style ile yönetim altına alınmalı. Bu hazır- lıklar yapıldıktan sonra, çok daha farklı sayfa



düzenleme, yazı biçimlendirmeleri karşınıza çıktığında InDesign style'leriyle biçimlen- dirmeniz gerekmektedir. Üsteki InDesign'ın **Paragraph Styles** panelinde gördüğümüz sitiller ön çalışmada hazırlandı.

Tasarımı yapılacak belgenin tümü incelenerek farklı bölümleri bir araya getirildi ve hepsi için InDesign Style'leri hazırlandı. Bir tasarım uygulamasında InDesign'ın tüm sitil özellik- lerini kullanabilirsiniz. İşin başında bu hazır- lığı yaptığınızda ilerleyen sayfalarda nere- deyse tek tıklama ile sayfayı biçimlendirmek mümkün olacak. Kendinizi bir test edin, kaç çeşit InDesign sitili biliyorsunuz.

InDesign Style Çeşitleri

Bir tasarımda ihtiyaç duyabileceğiniz InDe- sign Styles kütüphanelerini aşağıda yazı- yorum. Bunların uygulamaları önümüzde yazıların konusu olacak. Ama emin olun, bir tasarımda hepsine ihtiyaç duyabilirsiniz ve tasarımı- nızı ne kadar çok sitile biçimlendi- rirseniz işiniz bir o kadar düzenli olur.

1. Character Styles
2. Paragraph Styles
3. Grep Styles
4. Newline Styles
5. Nested Styles
6. Next Styles
7. Cell Styles
8. Table Styles
9. Object Styles

Yukarıda yazan liste InDesign'ın bir çalışma da kullanabileceğiniz en güçlü araç grupla- rından biridir.

Tasarımınızın ön hazırlığını, eskiz çalışmasını yaptığınızda, bunu bir alışkanlık haline ge- tirdiğinizde daha iyi işler üretebildiğinizin farkına varacaksınız.

Tercih ettiğiniz font ve renk konusunda in- ternet kaynaklarından yararlanabilirsiniz. Kuler sitesi renk için ve tasarımcılara öneriler için harika bir çözüm noktası. Bir birleriyle uyumlu renkleri bulmak, programda kullan- mak oldukça kolay.



Hangi Font'u Seçmeliyim

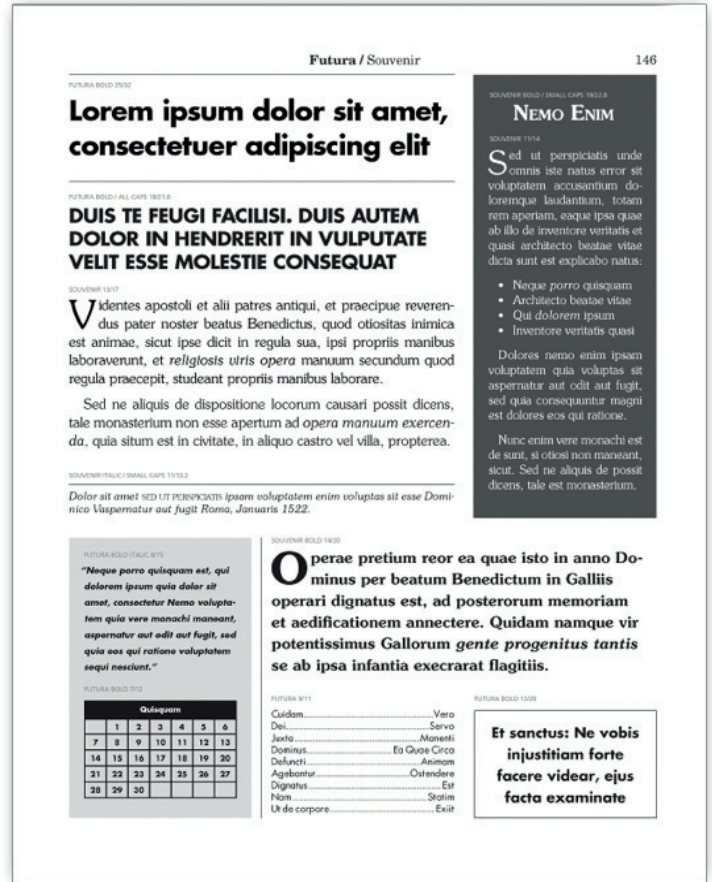
Size uzun uzun tipografiden bahsetmeyeceğim. Yaptığım özel bir proje için sevgili dostum Ömer Durmaz'a danıştım. Dolaylı yoldan iki güzel öneride bulundu. Bir tanesi az önce sizlere önerdiğim bir bilene ya da Google'a sorundu. Google'a sormamıştım uzman olduğu bir konuda bir bilene sormayı tercih etmiştim. Ömer'e de sormadan belki yukarıda görsellerine yer verdiğim www.bonfx.com sitesine ulaşabilirdim. Bu sitenin ücretli ve ücretsiz güzel araştırmaları var.

Bu ve benzeri kaynaklarda başlıklar, düz metin için hangi tür fontları kullansam dediğinizde kalıpsal önerilerle karşılaşabilirsiniz. Ama günümüzün modern fontlarında bu kalıpları yıkan harika çözümler bulunmaktadır. Bunları takip ederek tasarımlarımızın kalitesini artıran özel fontları, doğru fontları kullanmalıyız. Tipografi konusunda eksik bilgileri yazımın başında da belirttiğim ül-

kemizde yayınlanmış 20'yi geçmeyen tasarım kitaplarının ara sayfalarında bazı sadece tipografi ile ilgili olan kaynak kitaplarda bulabiliriz. Tasarım disiplinleriyle kaynaklar araştırdığımızda ülkemizde hiçte yabana atılmayacak kaynağı online kitap satış mağazalarından elde edebilirsiniz. Sevgili meslektaşlarıma biraz hareket diyorum, araştırın, satın alın kendinizi geliştirin diyorum.

Grafik tasarım kitaplarından, Photoshop, InDesign program öğrenen bir kitap alıyorsa, sektörel kitap yerine evimizde sadece bunlar varsa burada düşünmek gerekli. Bunlar benim direkt gördüğüm, tespit ettiğim konulardır.

Bonfx sitesinde vb. kaynaklarda birbirleriyle kullanımı güzel olan fontlar için alternatif çözümler, kullanılarak görselleştirilmiş. Bir başvuru kaynağı olarak değerlendirilebilir. Kendi kütüphanenizi benzer uygulama örnekleriyle zenginleştirebilirsiniz.



İnternet kaynaklarında **5 Adımda Doğru Tipografi** adı altında çeviri bir yazı var. Bu konuda ihtiyacı olanlar için bu anahtar kelimeyle konuyu araştırabilirler. Karşılarına sonuçları örnekli olarak açıklanmış 5 bölümlük bir yazı dizisi çıkacak. Oldukça yararlı bulduğum bir konudur. Bir kısmı Web CSS ile ilgili olsa bile mutlaka değerlendirmelisiniz.

Bölüm 1: Ölçü [Buradasınız]

Bölüm 2: İşaretler

Bölüm 3: Ligature

Bölüm 4: Tipografik düzen – Boyut

Bölüm 5: Tipografik düzen – Ağırlık

Bu kaynağın haricinde makale ve örnekli bir çok örneğe ulaşmanız mümkün.

Bu ilk yazım, bir çok makalenin ana başlıklarını taşıyan ve genel bütünlük içinde önem verdiğim konulara işaret eden bir yazı niteliğinde. Önümüzdeki sayıda görüşmek üzere, sevgiler.